

私たちは「人と人との出会い」と
そこから生まれる「コミュニケーション」を大切にし
心豊かな社会の発展に貢献します。

～さわやかな旅立ち～

親切・丁寧なご案内の“名鉄観光 旅の窓口”へのお越しをお待ちしております。



 **名鉄観光 名鉄観光サービス(株)札幌支店**

〒060-0003札幌市中央区北3条西1丁目1番地1(札幌ブリックキューブ6階)

TEL011-241-4986 e-mail:sapporo@mwt.co.jp

<http://www.mwt.co.jp>



お問い合わせ先

札幌芸術の森バレエセミナー事務局

〒005-0864 北海道札幌市南区芸術の森2丁目75 (札幌芸術の森 事業課内)

TEL 011-592-4125

FAX 011-592-4120

MAIL geimoriballet@artpark.or.jp

WEB <http://geimoriballet.jp/>

X [geimori_ballet](#) F [geimoriballet](#) I [geimoriballet](#)



主催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

協力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店 後援：札幌市



札幌芸術の森 バレエセミナー

Sapporo Art Park Ballet Seminar 2024

第一線で活躍するダンサー・指導者を迎える5日間の特別セミナー

日程
2024年 8月10日(土) - 14日(水)

受付期間
2024年 4月16日(火) 11:00 - 5月24日(金) 18:00

会場

札幌芸術の森
(北海道札幌市南区芸術の森2丁目75)

主催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団) 協力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店 後援：札幌市



受講生の皆さまへ

札幌芸術の森バレエセミナーは、1988年に開始し今年で34回目を迎えます。2016年から当セミナーの主任講師を務めるジョゼ・マルティネスが2022年、パリ・オペラ座舞踊部門の芸術監督に就任したことを受け、昨年のセミナーには、マルティネスが信頼を寄せるオペラ座バレエ団教師のジル・イゾアールが来札し、充実したセミナーを実施いたしました。

今年も、ジル・イゾアールを主任講師として、ヴァリエーション講師には元パリ・オペラ座バレエ団エトワールのクレールマリ・オスタ、2016年より来札しているアナエル・マルティン、コンテンポラリーに柿崎麻莉子、ジャイロキネシス®に宮内真理子を迎え、世界第一線で活躍する豪華講師陣のもと、5日間にわたるセミナーを開催します。

基本を重視したクラシック、テクニックと表現を磨くヴァリエーション、ボーイズクラス、表現の幅を広げるコンテンポラリー、解剖学に基づくジャイロキネシス®など、若い皆さんが技術を学び、視野を広げ、感性を育むことができるカリキュラムを揃えています。

緑の木々が繁る夏の芸術の森には、全国からバレエを志す受講生が集います。テクニックとともに、芸術であるバレエに向きあうための精神性を磨き、刺激を受けあいながら踊る喜びを感じられる場であることを願い、皆さまにお会いできるのを楽しみにしています。

ジョゼ・マルティネスから皆さまへ

札幌芸術の森バレエセミナーで今年の夏、皆さんとお会いできるの楽しみにしていましたが、パリ・オペラ座バレエの芸術監督の責務により残念ながら日本に行くことができません。このため、昨年に引き続き、素晴らしい指導者であり、パリ・オペラ座バレエ団教師 / パリ国立高等コンセルヴァトワール教授のジル・イゾアールに、今年もセミナーの主任講師をお願いすることにしました。

ジルからはクラシックのテクニックを学び、的確なアドバイスを受けられるということだけでなく、彼の持つ素晴らしい音楽性とエレガンスに皆さんが影響を受け、この5日間のセミナーでさらに大きく成長できることを確信しています。

初級と中級ジュニアの皆さんのためには、2016年から私と共に講師を務めてくれたアナエル・マルティンが昨年に引き続き参加し、踊る喜びや厳しさを伝えてくれます。これからバレエを続けていく皆さんに必要な様々なことをアナエルは教えてくれることでしょう。

そして、中級シニア・上級クラスのヴァリエーション講師に、元パリ・オペラ座バレエ団エトワールであるクレールマリ・オスタ、2018年にこのセミナーで講師を務めたコンテンポラリー・ダンサーの柿崎麻莉子さん、ジャイロキネシス®の宮内真理子さんが講師を務めてくれます。彼女たちが教えてくれることをぜひ貪欲に吸収してください。将来ダンサーとしての皆さんのキャリアに大きく役に立つはず。また近い将来、セミナーで皆さんの成長を見られることを楽しみにしています。

Jose P. Martinez



ジョゼ・マルティネス
パリ・オペラ座バレエ 芸術監督

講師紹介



ジル・イゾアール

パリ・オペラ座バレエ団教師 /
パリ国立高等コンセルヴァトワール教授

ダンスを愛する皆さまへ

今年も札幌芸術の森バレエセミナーで、舞踊芸術を皆さまと共有できますことを嬉しく、とても光栄に感じます。

昨年、初めて参加させていただいて感動したことは、参加者の皆さんの集中力と注意深さでした。わずか5日間で驚くほどの成長を遂げられたことに心を動かされ、ダンスに対する皆さんの愛情を強く感じました。またボーイズクラスでは、学びたいという強い意欲を感じ、その純粋なバレエに対する気持ちと進歩は目を見張るものがありました。

昨年のセミナーでは、パリ・オペラ座バレエのスタイルや基本的な要素、そして解剖学的な視点から身体の機能をお伝えし、またバレエの変遷についてもお話しながら、レッスンを行いました。新しい発見をしていただけていたらとても嬉しいです。また同時にセミナーで得た知識や経験を活かし、自らの成長に繋げていただけたらと願っております。

札幌芸術の森の自然に囲まれた環境でのレッスンは、私にとって非常に特別な経験となりました。豊かな自然に囲まれた芸術の森でレッスンができるのは幸せなことであり、私はいつも自然を感じながら穏やかな心でレッスンに向かうことができました。

今回は、私の幼い頃からの友人であり、尊敬すべきアーティストである元パリ・オペラ座バレエ団のエトワール クレールマリ・オスタが講師として参加します。ダンサーとして、指導者として素晴らしい経験を持つ彼女から、パリ・オペラ座バレエの真髄をぜひ学んでいただきたいと思います。

バレエセミナーで、皆さまにお会いできること、そして素晴らしい時間を共有できることをとても楽しみにしています。この夏、クレールマリ・オスタ、アナエル・マルティン、柿崎麻莉子さん、宮内真理子さんという素晴らしい講師陣と、皆さまが喜びを分かち合えることを願っています。

私に信頼を寄せてくれた、パリ・オペラ座バレエ団ジョゼ・マルティネス芸術監督、そしてバレエセミナーのスタッフの皆さまに、改めまして心から感謝いたします。近いうちにお会いしましょう！



プロフィール

フランス、ニース出身。パリ・オペラ座バレエ工学校卒業後、1986年にパリ・オペラ座バレエ団に入団。1988年にスジェに昇格。1990年にオペラ座の優秀な若手ダンサーに与えられるカルポー賞、1991年にAROP賞を受賞、その他受賞多数。パリ・オペラ座バレエ団で、様々な作品で主演、またソリストを務める。

1992年には当時ピエール・ラコットが芸術監督を務めるナンシーバレエ団に参加し、エトワールとして様々な作品で主役を踊る。ダンサーとして活躍する傍ら教授法についても学び「フランス国家 舞踊教員資格」を取得(2001年)、さらにはフランスのパレエ教師の中でも取得が難しいとされる「フランス国家 舞踊教員適正証」も取得(2008年)。



©Jacques Moatti

現在はその知識と経験を活かし、パリ・オペラ座バレエ団教師、パリ国立高等コンセルヴァトワールバレエ科教授として後進の指導にあたる傍ら、パリ・オペラ座バレエ団やポリシヨイバレエ団をはじめとしたバレエ団にてピエール・ラコットの作品指導等を行う。また、ゲストティーチャーとしても英国ロイヤルバレエ団、東京バレエ団を始め、世界中のパレエ団で精力的に指導を行い、「マチュー・ガニオのノーブルクラス」「ドロテ・ジルベールパリ・オペラ座エトワールのバレエレッスン」のDVDでレッスン指導教師も務める。

2021年より芸術監督を務めるガラ公演「Beautés de la Danse」では、自身の振付作品も発表し好評を得る。



クレールマリ・オスタ

元パリ・オペラ座バレエ団エトワール

フランス、ニース出身。
ニース地方コンセルヴァトワール、パリ国立高等コンセルヴァトワールで首席となり、パリ・オペラ座バレエ学校に入学。1988年にパリ・オペラ座に入団し、2002年にエトワールに任命される。

グラース国際バレエコンクールでグランプリ、ヴァルナ国際バレエコンクール シニア部門にて銅メダルを受賞。

これまでに、ルドルフ・ヌレエフ、カロリン・カールソン、ジョン・ノイマイヤー、イリ・キリアン、ジェローム・ロビンスの作品等に参加。また数多くの振付家が彼女からインスピレーションを得て、ローラン・プティは「クラヴィーゴ」で“マリー”役を、プレルジョカージュは「シッダールタ」の“目覚め”を振り付けている。

2012年には、パリ・オペラ座の引退公演「マノン」を追ったドキュメンタリー「アデュー」が製作された。2013年パリ国立高等コンセルヴァトワールで舞踊科校長に就任。2015年シャンゼリゼ劇場にて舞踊教育機関「LAAC - L' Atelier d' Art Chorégraphique」をニコラ・ル・リッシュと創立。シャンゼリゼ劇場のプログラムの一環として、ニコラ・ル・リッシュと共にクリエイションも積極的に行い、2016年にはツアーも実施。コンクールの審査員経験も多く、ニジンスキーコンクール、ローザンヌコンクール、ベルリン タンツオリンピに審査員として参加、また大学の博士号試験の審査員も務めている。

フランスバレエ教師協会 (Association Française des Maitres en Danse Classique) のメンバーでもあり、またサンクトペテルブルクのボリス・エイフマンズクールにコンサルタントとしても招聘される。

2018年から2022年まで、スウェーデン王立バレエ学校の校長を務め、2022年より、ヌレエフ財団の要請により、ヌレエフ版「白鳥の湖」「ドンキホーテ」の振付指導を行い、ヌレエフの偉業、遺産を新しい世代に継承している。またゲスト講師として、ローマ・オペラ座バレエ、ボストン・バレエ、スウェーデン王立バレエ、ジョン・クランコバレエスクール、フィンランド・バレエ・スクールでも活躍。パリ・オペラ座バレエ団 昇進試験の準備クラスの講師も務め、パリ・オペラ座バレエ団のダンサーたちの指導を行っている。

現在は振付活動も行い、「夢のもう半分…」、オペラコミックで2024年に初演された「プルチネラ (Pulcinella)」の振付を担当。レジオン・ドヌール勲章、芸術文化勲章、国家功労勲章を受勲。

現在、テラッサ文化庁の後援でルドルフォ・カステラノスが芸術監督を務めるダンス・プログラム (PAR en Dansa) のバレエ指導とアーティストック・コーディネーターを担当。



©Jacques Moatti



アナエル・マルティン

ダンス教授 / 振付助手

アリシア・アロンソとフェルナンド・アロンソが芸術監督を務めていたキューバ国立バレエ団に25年間所属しファーストソリスト、クラス指導とレパートリー指導を務める。

ダンサーとしては全てのクラシック作品を踊り、またキャラクターダンス、ネオクラシック、コンテンポラリー作品にも参加。またカンパニーのツアーでは、アメリカ、アジア、ヨーロッパの50以上の国々の主な劇場と、国内外の数々のダンスフェスティバルにも参加している。そのキャリアを通してフェルナンド・アロンソ、カレミア・モレノ、オーロラ・ボッシュ、ロイバ・アラウホ、ジョセフィーナ・メンデス、ミルタ・プラ、アザリ・プリセツキ、ユーゴ・グファンティらの指導者と仕事をし、またアルベルト・メンデス、アルベルト・アロンソ、イヴァン・テノリオ、アントニオ・ガデス、ジョゼ・アントニオ・ルイズ、マリア・ロヴィラ、ブライアン・マクドナルド、マキシモ・モリコーネ、ヒルダ・リヴェロスなどの振付家の作品にも関わっている。

ダンサーとしてのキャリアを終えるとフランスへ移り、バレエ指導及び振付助手としてブランカ・リー・ダンスカンパニーに参加。同時にパリ・オペラ座にてバレエ指導及びバレエ・ミストレスの助手を務め、その後芸術監督であるブランカ・リーのもとでスペインのセヴィーリャに移り、アンダルシア・センター・オブダンスでアーティストック・コーディネーターを担当。

バレエ指導者としてはドイツのデッサウオペラ劇場やコーミッシュオーバー、ナチョ・ドゥアトとジョゼ・マルティネズの時代のスペイン国立ダンスカンパニー、パリ・国立ダンスセンター (CND)、リヨン国立オペラ、フィンランド国立バレエ、パリ・オペラ座ソリストガラ公演などに招聘されている。また、アンダルシアの全てのプロフェッショナルのためのダンス音楽院とマリア・デ・アヴィラ・マドリッド高等音楽院でもレパートリーを教えている。また2015年~2019年までバレエミストレスとしてジョゼ・マルティネズが芸術監督を務めたスペイン国立ダンスカンパニーに関わった。

ジョゼ・マルティネズとは現在も様々な共同制作が続いており、「スペイン・スターガラ公演」の演出助手、彼の手掛けたバレエ公演ではスロベニアのリュブリャナオペラ劇場での「海賊」(2020年初演)、ザグレブオペラ劇場 (2022年初演) とリュブリャナオペラ劇場 (2023年初演) の「ジゼル」では振付助手で参加。

また、ジョゼ・マルティネズがメイン講師を務めている札幌芸術の森バレエセミナーでは常任講師としてアニエス・ルテステュと共に関わり、またパリ・オペラ座バレエのゲスト指導者も務めている。

現在、テラッサ文化庁の後援でルドルフォ・カステラノスが芸術監督を務めるダンス・プログラム (PAR en Dansa) のバレエ指導とアーティストック・コーディネーターを担当。



柿崎 麻莉子

ダンサー / 振付家 / 元パットシェバアンサンブル舞踊団

香川県に生まれ育ち、新体操選手として幼少期を過ごした。教師を目指して筑波大学に入学するが、学生時代にコンテンポラリーダンスに出会い、アーティストがそれぞれの視点で世界を捉え表現している様に魅了される。

大学卒業後は Batsheva ensemble Dance Company (2012-2014)、L-E-V Sharon Eyal (Gai Behar (2015-2021)) に所属し、ツアー公演やWS指導など国際的に活動。

クロードモネの「睡蓮」Musée de l'Orangerie (2018 Paris) とのパフォーマンスや Dior (2019ss) Paris collection でのパフォーマンスなどがダンス × アート・ファッションの融合をみせたショーとして話題になる。ダンサー活動と並行して振付活動をはじめ、2014年に Jerusalem Dance Week competition で銀賞、2020年、2021年には2年続けて日本ダンスフォーラム賞を受賞。

パンデミックの閉塞感からの反動で上演形式のライブ性に着目して創作されたダンスパーティー「WINGY」(2021)、日本人の5人に1人が不眠症であることを受けて創作された「Can't - Sleeper」(2023) など、誰もが経験したことのある感情を作品に落とし込み、高度にトレーニングされた身体性をもちいてムーブメントへと昇華する。

鑑賞者が作品との繋がりを感じられるような、さらには他者の存在を感じることで世界の広がりを感じられるような作品創作を目指しており、世界各国のダンスフェスティバル、ダンス学校でWSを行うほか、作品を上演している。

2023年、アーティスト長島有里枝の展覧会「ケアの学校」で「パーソナルダンス」と題した企画を実施し、コミュニケーションツールとしてのダンスの可能性の模索をはじめた。2022年よりアート・カルチャーセンターbeqを熊本にオープンし、文化や芸術をカジュアルに楽しめる場づくりを実践中。Gaga 指導者。



©yuichiro nada



宮内 真理子

GYROKINESIS® 認定マスタートレーナー / 元コロラドバレエ団プリンシパルダンサー / 元新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー

長野県出身。3歳より長野バレエ団にてバレエを始める。1984年東京新聞全国舞踊コンクールバレエ第2部第1位文部大臣奨励賞、同年埼玉県舞踊コンクールバレエ第2部第1位橘秋子賞等、国内でのコンクールに於いて数々の賞を受賞。1987年東京。小野正子バレエスタジオ、東京シティ・バレエ団研究所に入所、東京シティ・バレエ団公演「コッペリア」で主演デビュー。

1989年ローザンヌ国際バレエコンクールに於いてプリ・ド・ローザンヌ・スカラシップ賞を受賞、英国ロイヤルバレエスクールにスカラシップで留学、1990年バーミンガムロイヤルバレエ団に入団。1992年以降はコロラドバレエ団 (アメリカ)、新国立劇場バレエ団 (日本)、レニングラードバレエ団 (ロシア) 他、国内外のバレエ団で主演、客演する。

1994年USA ジャクソン国際バレエコンクール銅賞受賞。1995年から1年にわたり、東宝ミュージカル「回転木馬」のルイズ役で出演 (ケネス・マクミラン振付)。1999年中川鋭之助賞、2000年芸術選奨文部大臣新人賞、同年、橘秋子賞優秀賞受賞。2005年天皇陛下、各国大使ご臨席の愛知万博開会式に於いて、佐渡裕指揮するスーパーワールドオーケストラの演奏で、ストラビンスキー「火の鳥」を踊りその模様はNHKで放映された。

2006年にGYROKINESIS® (ジャイロキネシス)、GYROTONIC® (ジャイロトニック) と出会う。自身のボディメンテナンスのために始めたこのメソッドの効果に衝撃を受ける。幼少の頃から抱えていた腰痛他、様々な身体の問題を改善に向かわせ、身体の使い方の再教育を可能にするメソッドだと確信。指導者養成コースを受講し資格を取得。

2007年にはジャイロトニックの考案者ジュリオ・ホバス氏在住のマイアミに移住、指導者としての経験を積む。またマイアミ在住中はアメリカ、カナダ、ヨーロッパ等様々な国で後進トレーナーの指導、ダンサーのコンディショニングにも携わる。また指導者としての活動と並行し、マイアミコンテンポラリーダンスカンパニーに所属、ダンサー兼指導者としてカンパニーのクラシックバレエ、ジャイロキネシスのクラスを担当。

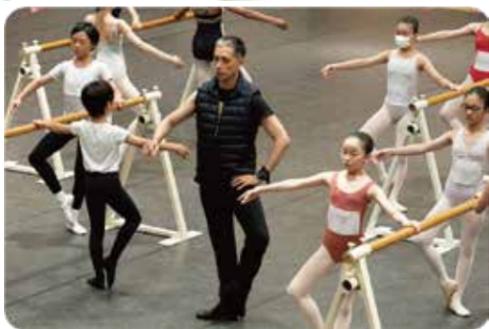
2011年帰国。2012年1月自身のスタジオ MMK を東京千駄ヶ谷に開設。2013年指導者を養成する役割として考案者であるジュリオ・ホバス氏より、ジャイロキネシス®マスタートレーナーに認定される。

また欧米人と日本人の骨格、文化の違いに着目し、独自の視点からダンサーのコンディショニング、リハビリを考案。日本人の骨格に適した身体の使い方や踊り方のコーチング、豊かな身体表現に繋がるアプローチ法を指導する等、ダンサーのサポートに力を注いでいる。

2018年4月より、洗足学園音楽大学のバレエコース、ダンスコースにおいてジャイロキネシス®及び、ダンサーの為の解剖学の指導にあたる。



GYROKINESIS®, GYROTONIC® are registered trademarks of Gyrotonic Sales Inc and are used with their permission



ピアノ伴奏あり

クラシック・レッスン

バレエの基礎であり根幹となるクラシック・レッスン。本セミナーでは、主任講師ジル・イゾアールが、バレエレッスン、フロアレッスンを中心に、丁寧に指導します。
※上級クラス・中級シニアクラスは合同レッスンとなります。
※初級クラスはアナエル・マルティンが担当します。



ピアノ伴奏あり

ポアント&ヴァリエーション

ヴァリエーションを踊るためには、まず物語、場面、役柄への理解を深めなければなりません。各講師の豊富な舞台経験の中から、生徒にあったヴァリエーションの細かな指導を行います。
※上級クラス・中級シニアクラスはクレールマリ・オスタが、中級ジュニアクラスはアナエル・マルティンが担当します。



ピアノ伴奏あり

ボーイズ・クラス

男性バレエダンサーに求められる高いジャンプ、力強くもしなやかなターン、脚や腕、そして背筋の使い方など、主任講師のジル・イゾアールが一人ひとりを丁寧に指導します。
※上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラスの合同レッスンとなります。



ピアノ伴奏あり

Anael's ヴァリエーション

(旧ベーシック・テクニカル)

初級クラスの受講生を対象に「バレエシューズで踊れるヴァリエーション」をアナエル・マルティンが指導します。5日間を通して磨き上げ、最終日には会場の見学者に向けて披露します。表現力を高め、テクニカルスキルを発展させるレッスンです。
※男女合同レッスンとなります。



コンテンポラリー・ダンス

今日のバレエダンサーには、クラシックのテクニックや表現力だけでなく、現代的な作品を踊りこなす能力もあわせて求められています。また、クラシックだけではなく、コンテンポラリーを学ぶ事は相互に良い影響を与え、表現の幅を広げます。本セミナーでは、柿崎麻莉子が指導します。
※中級ジュニアクラス・初級クラスは合同レッスンとなります。



ジャイロキネシス®

ダンサーの為にヨガとして生まれたメソッド。円や螺旋を描く動きと独自の呼吸法で効率良く感覚意識を高めます。元プリマバレリーナの宮内真理子が日本人の骨格に適した使い方、ダンサーに有効な解剖学も含めて指導します。関節に可動域が必要なバレエダンサーのメンテナンスに最適なメソッドとして、英国ロイヤルバレエ団等でも活用されています。
※中級ジュニアクラス・初級クラスは合同レッスンとなります。



バレエのための身体講座

(旧アドバイスタイム)

バレエで重要なターンアウト、引き上げ、中心軸の見つけ方、身体に負担をかけない動き方や考え方を、解剖学（股関節、骨盤等の身体の仕組み）の視点を交え、ジャイロキネシス®講師の宮内真理子がアドバイスします。
普段のバレエクラスではなかなか聞けない個々の身体の悩みの改善や使い方のヒント等を学ぶことができます。(「個人」・「3~4人」のレッスンから選択可)

少人数(または個人)だから自分にあったアドバイスをもらえるよ!



大人のためのジャイロキネシス®

ダンサーの為にヨガとして生まれたジャイロキネシス®。リズムカルな呼吸と円や螺旋を描き流れるような動きが特徴です。
講師の宮内真理子が、元プリマバレリーナの経験から着目した「日本人の骨格、文化に適した」身体の使い方、動きの新感覚をガイドします。日常においても無理なく楽しくセルフメンテナンスする方法、また指導者の方のバレエの動きに対する新たな視点や解剖学的なヒントが満載の内容です。

バレエ未経験の一般の方・保護者の方・指導者の方も大歓迎!年齢不問です!1レッスンから受講いただけます。

指導者・一般向け バレエのための身体講座

講師の宮内真理子が、指導者や一般の方のバレエの悩みにお応えするレッスンです。
1レッスン7,000円(税込)で、個人でも、複数名でも受講可能です。
8/10(土)・8/11(日)・8/12(月・祝) 各回12:50~13:10からお選びいただけます。
※複数回受講を希望の場合は、事務局へご相談ください。

レッスンの見学ができます!

普段なかなか見ることができない一流講師陣によるバレエレッスンの様子を、見学いただけます。

- 基本レッスン受講生は見学無料です。一般見学の方は有料となります。(P8参照)
- 見学はアリーナ、大練習室、中練習室のレッスンとなります。
※アリーナ、大練習室は2階席から、中練習室は廊下から窓越しでの見学となります。

- 未就学児の見学はできません。
- レッスン中の写真撮影・動画撮影は固くお断りします。

レッスンのスケジュール

レッスンのスケジュールは、5月下旬にホームページでご案内予定です。

クラス別カリキュラム・受講料

すべて税込み価格です。

上級クラス		経験	経験 6年以上 / 中学 3年生以上	定員	20名
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)	
基本	クラシック・レッスン (100分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	¥118,000	
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 90分)	クレールマリ・オスタ	5回		
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※中級シニア・中級ジュニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回		
	コンテンポラリー・ダンス (80分)	柿崎 麻莉子	5回		
選択	ジャイロキネシス® (70分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁	

中級シニアクラス		経験	経験 6年以上 / 中学 1年生以上	定員	20名
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)	
基本	クラシック・レッスン (100分) ※上級クラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	¥118,000	
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 90分)	クレールマリ・オスタ	5回		
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※上級・中級ジュニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回		
	コンテンポラリー・ダンス (80分)	柿崎 麻莉子	5回		
選択	ジャイロキネシス® (70分) ※上級クラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁	

中級ジュニアクラス		経験	経験 4年以上 / 小学 5年生以上	定員	30名
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)	
基本	クラシック・レッスン (100分)	ジル・イゾアール	5回	¥86,000	
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 80分)	アナエル・マルティン	5回		
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※上級・中級シニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回		
選択	コンテンポラリー・ダンス (60分) ※初級クラスと合同レッスン	柿崎 麻莉子	5回	¥25,000	
	ジャイロキネシス® (70分) ※初級クラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁	

初級クラス		経験	経験 1年以上 / 小学 3年生以上	定員	30名
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)	
基本	クラシック・レッスン (100分)	アナエル・マルティン	5回	¥78,000	
	Anael's ヴァリエーション (60分) (旧バージョン) ※男女合同レッスン	アナエル・マルティン	5回		
選択	コンテンポラリー・ダンス (60分) ※中級ジュニアクラスと合同レッスン	柿崎 麻莉子	5回	¥25,000	
	ジャイロキネシス® (70分) ※中級ジュニアクラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁	

※定員数が若干名変更となる場合がございます。また、内容が変更・中止となる場合がございます。

バレエのための身体講座 (上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス共通)

バレエのための身体講座は、2種類のレッスンから選択いただけます。両方を選択することも可能です。

レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)
<ul style="list-style-type: none"> ●バレエのための身体講座 (個人 / 20分) ・1回から受講可能。 ・受講希望人数が多い場合は、ひとり1回のみのお受講となる場合がございます。 ・日付の指定は承っておりません。 	宮内 真理子	1回~	¥6,000/回
<ul style="list-style-type: none"> ●バレエのための身体講座 (少人数: 3~4人 / 20分) ・1回から受講可能。 ・3人または4人のレッスンです。 ・受講希望人数が多い場合は、ひとり1回のみのお受講となる場合がございます。 ・日付の指定は承っておりません。 	宮内 真理子	1回~	¥2,000/回



大人対象クラス

※受講料は当日受付にて現金でお支払いください。

レッスン	対象	講師	日程	受講料
大人のためのジャイロキネシス® (70分)	年齢・経験不問	宮内 真理子	8/10、11、12 各回 11:30~12:40(予定)	1レッスン / ¥4,000 3レッスン / ¥10,000
指導者・一般向けバレエのための身体講座 (20分)	年齢・経験不問 ※複数での受講可	宮内 真理子	8/10、11、12 各回 12:50~13:10(予定) ※複数回を希望の場合は事務局へ相談ください。	1グループ / ¥7,000 ※個人、複数での受講に関わらず同額

レッスン見学料

事前申込不要。料金は見学当日、受付にて現金でお支払いください。見学パスを発行します。

レッスン	受講料
上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス受講生 ※大人対象クラス受講の方は除く	無料
大人	1日券 / ¥2,500 5日通し券 / ¥10,000
小・中・高生	1日券 / ¥1,000 5日通し券 / ¥4,000



受講申込について

※受講申込に関する問い合わせ先は、パンフレット裏面をご覧ください。

札幌芸術の森バレエセミナーでは、従来郵送で申し込みを承っていましたが、2024度より web のみで受付させていただきます。電話やFAX、来園での申し込みは受付できませんので、ご注意ください。

申し込み手続きの流れ

① geimoriballet@artpark.or.jp からのメールを受信できるように設定してください。

上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス

1



札幌芸術の森バレエセミナーの公式ホームページへアクセス

2

名前

名前(ふりがな)

申し込みフォームへ必要事項を記入

3

申し込みフォームに以下の3点の写真を添付ください。

- 写真1 顔写真 (正面を向いているもの、6ヶ月以内に撮影したもの)
- 写真2 全身 (正面向きにまっすぐ立っている姿勢のもの)
- 写真3 アラベスク (初級クラス受講希望者で、アラベスクが難しい場合は不要です。)

4

送信する

送信する を押して申し込み手続き完了です。自動返信メールが届きますのであわせてご確認ください。後日事務局より改めてお電話します。

- 写真2・3は、レオタードなど身体のラインがはっきり見える稽古着を着用ください。
- シューズは、トゥシューズ、バレエシューズのどちらでもかまいませんが、爪先が切れないよう全身を撮影してください。
- 写真スタジオで撮影する必要はなく、自宅や稽古場の写真でかまいません。

大人のためのジャイロキネシス®

1



札幌芸術の森バレエセミナーの公式ホームページへアクセス

2

申し込みフォームに以下の内容をご記入ください。

- ・名前
- ・連絡先
- ・メールアドレス
- ・希望レッスン

3

送信する

送信する を押して申し込み手続き完了です。自動返信メールが届きますのであわせてご確認ください。webでの申し込みをもって受講確定となります。※事務局からお電話はしません。

指導者・一般向け バレエのための身体講座

札幌芸術の森バレエセミナーホームページに申し込みフォームを設置します。詳しくは公式ホームページをご確認ください。

受付期間 (先着順)

2024年4月16日(火) 11:00 ~ 5月24日(金) 18:00 必着

- 札幌芸術の森バレエセミナーは、web での申し込み順にて受付します。受付後、事務局からお電話します。定員内の場合はお電話をもって受講確定となり、定員を上回る場合はキャンセル待ちのご案内となる場合がございます。
- 定員を上回った場合は、札幌芸術の森バレエセミナー公式 SNS でお知らせします。
- 申し込み締切後、受講に関するお知らせ及び受講料のご案内をお送りします。6月中旬までに詳細案内が届かない場合は、お手数ですが、事務局までお問い合わせください。
 - ※大人のためのジャイロキネシス®, 及び指導者・一般向けバレエのための身体講座を申し込みの方は、web での申し込みをもって受講確定となります。ご案内の発送はございません。受講料は当日受付にて現金でお支払いください。

キャンセル・返金

入金後の受講生の自己都合(ケガ・病気を含む)によるキャンセルは返金いたしかねます。何卒ご了承ください。

プレイバック!

札幌芸術の森バレエセミナー 2023



海外での研修の機会が与えられます!

札幌芸術の森バレエセミナーでは2018年から「研修アワード」を設けています。セミナーを通して目覚ましい成長が見られ、ダンサーとして将来を期待される受講生に対して、主任講師が選考し、授与します。2018年は3名、2019年は1名が受賞し、スペイン国立ダンスカンパニーで、2022年は2名が東京バレエ団で研修を受けるチャンスを受与されました。今年の研修先については、公式ホームページでご案内します。



ホテルのご案内

札幌芸術の森バレエセミナーでは、受講生のホテル斡旋を行っております。

ホテル ベッセルホテルカンパーナすすきの

期間 8/9(金)~8/15(木) チェックイン 8/9(金) チェックアウト 8/15(木)

シングルルーム	ツインルーム	トリプルルーム
96,000円	84,000円	78,000円

(6泊7日(朝食付)/1人あたり/税込)



【シャトルバスについて】

名鉄観光サービス株式会社札幌支店を通して予約された方は、ベッセルホテルカンパーナすすきの⇔札幌芸術の森 往復シャトルバスを利用いただけます。※名鉄観光サービスを利用されない場合、シャトルバスは利用いただけません。※詳しくは、別紙「ホテル予約申込書」をご確認ください。

ホテル公式ホームページはこちら

