



Sapporo Art Park

# Ballet Seminar

札幌芸術の森バレエセミナー2025

2025年

8/10日 ~ 14木

会場

札幌芸術の森

(北海道札幌市南区芸術の森2丁目75)

第一線で活躍するダンサー・指導者を迎える

5日間の特別セミナー



2025  
受付期間

4月19日(土) 11:00 ~  
5月23日(金) 18:00



## 受講生の皆さまへ

札幌芸術の森バレエセミナーは、1988年に開始し今年で35回目を迎えます。

2016年から当セミナーの主任講師を務めるジョゼ・マルティネスが、2022年冬にパリ・オペラ座舞踊部門の芸術監督に就任したことを受け、2023年のセミナーから、マルティネスが信頼を寄せるパリ・オペラ座バレエ団教師のジル・イゾアールが来札し、充実したセミナーを実施しています。

今年も、ジル・イゾアールを主任講師として、ヴァリエーション講師には元パリ・オペラ座バレエ団エトワールのエリザベット・モラン、2016年より来札しているアナエル・マルティン、コンテンポラリーに刈谷円香、ジャイロキネシス®に宮内真理子を迎え、世界第一線で活躍する豪華講師陣のもと、5日間にわたるセミナーを開催します。

基本を重視したクラシック、テクニックと表現を磨くヴァリエーション、ボーイズクラス、表現の幅を広げるコンテンポラリー、解剖学に基づくジャイロキネシス®など、若い皆さんが技術を学び、視野を広げ、感性を育むことができるカリキュラムを揃えています。

緑豊かな木々に包まれる夏、全国からバレエを志す多くの受講生がここに集います。

札幌芸術の森バレエセミナーが、皆さんにとって技術を高めるだけでなく、芸術であるバレエに真摯に向き合い、互いに刺激を受け、踊る喜びに満ちた場となることを願っています。

## ジョゼ・マルティネスから皆さまへ

札幌芸術の森バレエセミナーに、今年もバレエを愛する皆さんが集い、多くのことを学ぶことができるよう願っています。

01 昨年に引き続き、素晴らしい指導者であり、パリ・オペラ座バレエ団教師/パリ国立高等コンセルヴァトワール教授のジル・イゾアールが主任講師を務めて下さいます。パリ・オペラ座バレエ団教師のエリザベット・モラン、2016年から講師を務めるアナエル・マルティン、ジャイロキネシス®の宮内真理子さん、コンテンポラリー・ダンサーの刈谷円香さんが講師として、皆さんの踊りがより良い方向に成長できるよう指導して下さいます。テクニックはもちろんのこと、エレガンスを重視したフランスのスタイルについても学ぶことが出来るでしょう。気品があり洗練されたダンサーであるために、エレガンスはとても大切なものです。

セミナーでは、講師の方々が教えて下さるあらゆることを探求し、貪欲に吸収してください。将来皆さんが、より素晴らしいダンサーになるためにきっと役立つはずです。

近い将来、セミナーで皆さんの成長を見られることを楽しみにしています。



ジョゼ・マルティネス  
パリ・オペラ座バレエ 芸術監督

*Jose P. Martinez*



## 講師紹介



### ジル・イゾアール

パリ・オペラ座バレエ団教師 /  
パリ国立高等コンセルヴァトワール教授

## ダンスを愛する皆さまへ

札幌芸術の森バレエセミナーで、今年も皆さまにお会いできることを楽しみにしています。

バレエはテクニックだけでなく、表現力や感性がとても大切な芸術と感じます。本セミナーを通じて、皆さまが可能性を広げ、より深くバレエを学ぶ機会になることを願っています。

昨年、多くの受講生が短期間で驚くほどの成長を遂げられました。今年も、一人ひとりの個性や強みを大切にしながら、皆さんが成長することができる環境をご提供できればと思います。テクニックの向上はもちろん、表現の幅を広げ、踊る力をさらに高められる場となれば嬉しく思います。

札幌芸術の森の豊かな自然の中で、自分自身と向き合い、新たな視点を得ることも大切です。環境が変わることで、新しいインスピレーションが生まれたり、自身の成長に気づいたりすることもあるでしょう。今年もこの素晴らしい空間で、皆さまと学び、踊る喜びを分かち合えることを心待ちにしております。

今回のセミナーには、エリザベット・モラン、アナエル・マルティン、刈谷円香、宮内真理子といった一流の講師陣が参加します。彼らの指導を通じて、テクニックだけでなく、バレエ・ダンスの奥深い魅力を学んでください。本セミナーが、皆さまの新たな一歩を後押しする場となることを願っています。

信頼を寄せてくれたパリ・オペラ座バレエ団 ジョゼ・マルティネズ 芸術監督、そしてバレエセミナーのスタッフの皆さまに心から感謝いたします。

セミナーでお会いしましょう！



02

### プロフィール

フランス、ニース出身。パリ・オペラ座バレエ学校卒業後、1986年にパリ・オペラ座バレエ団に入団。1988年にスジェに昇格。1990年にオペラ座の優秀な若手ダンサーに与えられるカルポー賞、1991年にAROP賞を受賞、その他受賞多数。パリ・オペラ座バレエ団で、様々な作品で主演、またソリストを務める。

1992年には当時ピエール・ラコットの芸術監督を務めるナンシーバレエ団に参加し、エトワールとして様々な作品で主役を踊る。ダンサーとして活躍する傍ら教授法についても学び「フランス国家 舞踊教員資格」を取得(2001年)、さらにはフランスのバレエ教師の中でも取得が難しいとされる「フランス国家 舞踊教員適正証」も取得(2008年)。

現在はその知識と経験を活かし、パリ・オペラ座バレエ団教師、パリ国立高等コンセルヴァトワール バレエ科教授として後進の指導にあたる傍ら、パリ・オペラ座バレエ団やボリショイバレエ団をはじめとしたバレエ団にてピエール・ラコットの作品指導等を行う。

また、ゲストティーチャーとしても英国ロイヤルバレエ団、東京バレエ団を始め、世界中のバレエ団で精力的に指導を行い、「マチュー・ガニオのノーブルクラス」「ドロテ・ジルベールパリ・オペラ座エトワールのバレエレッスン」のDVDでレッスン指導教師も務める。

2021年より芸術監督を務めるガラ公演「Beautés de la Danse」では、自身の振付作品も発表し好評を得る。





## エリザベット・モラン

パリ・オペラ座バレエ団教師 /  
元パリ・オペラ座バレエ団エトワール

パリ・オペラ座バレエ学校を卒業後、1979年にロゼラ・ハイタワー芸術監督時代のパリ・オペラ座バレエ団に入団。翌1980年にコリフェに昇進。入団直後よりルドルフ・ヌレエフに才能を見出され、ヌレエフ版『ドン・キホーテ』のキューピッドなど、ソリストの役を務める。1983年にスジェに昇進し、同年、当時の芸術監督ヌレエフの指名により、ピエール・ラコット版『 Coppélia 』で主演。1984年にはマニユエル・ルグリをパートナーに大阪国際バレエコンクールに出場し、1位を受賞する。

1985年にプルミエール・ダンスーズに昇進。1988年12月23日、フランス公共放送による『くるみ割り人形』の撮影で主演を務め、エトワールに任命される。2005年の定年まで、ヌレエフ作品やラコット作品をはじめ、パリ・オペラ座バレエ団のあらゆる作品で主演を務める。クラシック作品のみならず、コンテンポラリー作品の初演にも多数参加し、幅広いレパートリーを築いた。

引退後は、2005年から2008年までパリ・オペラ座バレエ学校の教師を務め、2008年よりパリ・オペラ座バレエ団の教師として後進を指導。セルジュ・リファール作品やヌレエフ作品をはじめとするオペラ座の伝統的なレパートリーの指導にも携わっている。

また、ヌレエフ作品などの指導者として、パリ・オペラ座バレエ団のみならず、イングリッシュナショナルバレエ団をはじめとする各国のバレエ団で活躍。さらにルドルフヌレエフ国際コンクールやヨーロッパ各地の講習会でゲストティーチャーや審査員を務めるなど、国際的に精力的な活動を続けている。

1983年にオペラ座の優秀な若手ダンサーに贈られるカルポール賞、1989年にAROP賞を受賞。さらに芸術文化勲章、レジオンドヌール勲章を受勲するなど、多くの受賞歴を持つ。



## アナエル・マルティン

ダンス教授 / 振付助手

アリシア・アロンソとフェルナンド・アロンソが芸術監督を務めていたキューバ国立バレエ団に25年間所属しファーストソリスト、クラス指導とレパートリー指導を務める。

ダンサーとしては全てのクラシック作品を踊り、またキャラクターダンス、ネオクラシック、コンテンポラリー作品にも参加。またカンパニーのツアーでは、アメリカ、アジア、ヨーロッパの50以上の国々の主な劇場と、国内外の数々のダンスフェスティバルにも参加している。そのキャリアを通してフェルナンド・アロンソ、カレミア・モレノ、オーロラ・ボッシュ、ロイパ・アラウホ、ジョセフィーナ・メンデス、ミルタ・プラ、アザリ・プリセツキ、ユーゴ・グファンティアらの指導者と仕事をし、またアルベルト・メンデス、アルベルト・アロンソ、イヴァン・テノリオ、アントニオ・ガデス、ジョゼ・アントニオ・ルイズ、マリア・ロヴィラ、ブライアン・マクドナルド、マキシモ・モリコーネ、ヒルダ・リヴェロスなどの振付家の作品にも関わっている。

ダンサーとしてのキャリアを終えるとフランスへ移り、バレエ指導及び振り付け助手としてブランカ・リー・ダンスカンパニーに参加。同時にパリ・オペラ座にてバレエ指導及びバレエミストレスの助手を務め、その後芸術監督であるブランカ・リーのもとでスペインのセヴィーリャに移り、アンダルシア・センター・オブダンスでアーティスティック・コーディネーターを担当。

バレエ指導者としてはドイツのデッサウオペラ劇場やコーミッシューオーバー、ナチョ・ドゥアトとジョゼ・マルティネズの時代のスペイン国立ダンスカンパニー、パリ・国立ダンスセンター(CND)、リヨン国立オペラ、フィンランド国立バレエ、パリ・オペラ座ソリストガラ公演などに招聘されている。また、アンダルシアの全ての、プロフェッショナルのためのダンス音楽院とマリア・デ・アヴィラ・マドリッド高等音楽院でもレパートリーを教えている。また2015年～2019年までバレエミストレスとしてジョゼ・マルティネズが芸術監督を務めたスペイン国立ダンスカンパニーに関わった。

ジョゼ・マルティネズとは現在も様々な共同制作が続いており、「スペイン・スターガラ公演」の演出助手、彼の手掛けたバレエ公演ではスロベニアのリュブリャナオペラ劇場での「海賊」(2020年初演)、ザグレブオペラ劇場(2022年初演)とリュブリャナオペラ劇場(2023年初演)の「ジゼル」では振付助手で参加。札幌バレエセミナーでは、コロナ期間を除き、2016年から現在に至るまで講師を務め、パリ・オペラ座バレエの客員教師も務めている。

2021年から2024年まで、バルセロナ・テラッサの「PAR en Dansa」のアーティスティック・コーディネーターを務める。2024年9月、フリーランスの教師として再出発。



## 刈谷 円香

元NDTダンサー /  
フリーランスアーティスト

仙台市出身。5歳からエトワールバレエ館にてクラシックバレエを始める。2009年ユースアメリカグランプリ、ニューヨーク決戦にて銀賞、スカラシップ賞受賞。

16歳でドイツのダンス学校パルッカシュールヘスカラシップ入学、在学中にドイツ学術交流会 (DAAD) より優秀な人材へ送られる奨学金を授与される。卒業と同時にバッチェラー・オブ・アート (学士号) を取得。卒業後、2012年から2年間スイスのチューリッヒ・バレエ・ジュニアに入団。在団1年目に Friends of Zurich Ballet award を受賞。2014年から3年間ネザールランド・ダンス・シアター2に所属。2017年ネザールランド・ダンス・シアター1に昇格入団。カンパニーの世界ツアーに数多く参加し、2019年の日本ツアーでは主要なパートを踊る。在籍中イリ・キリアン、レオン&ライトフット、マルコ・ゲッケ、オハッド・ナハリン、ウィリアム・フォーサイス、ハンス・ファン・マーネン、クリスタル・パイト、シャロン・エイヤル、メディ・ワレルスキ、ホフェッシュ・シェクター、ダミアン・ジャレ等数多くの振付家とのクリエーションに参加し作品を踊る。

2021年に出身地、宮城県の芸術選奨新人賞を受賞。2025年より11シーズン在籍したネザールランド・ダンス・シアターを退団し、フリーランサーとして活動中。

ダンサーの活動に加え、様々な分野のアーティストとのコラボレーション、ミュージックビデオ出演やモデルなど幅広く活躍中。



©Toss of a Dice by Jiri Kylian, Photographer Joris-Jan Bos



©Andrea Guermani



## 宮内 真理子

GYROKINESIS® 認定マスタートレーナー /  
元コロラドバレエ団プリンシパルダンサー /  
元新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー

長野県出身。3歳より長野バレエ団にてバレエを始める。1984年東京新聞全国舞踊コンクールバレエ第2部第1位文部大臣奨励賞、同年埼玉県舞踊コンクールバレエ第2部第1位橘秋子賞等、国内でのコンクールに於いて数々の賞を受賞。1987年上京。小野正子バレエスタジオ、東京シティ・バレエ団研究所に入所、東京シティ・バレエ団公演「 Coppélia」で主演デビュー。

1989年ローザンヌ国際バレエコンクールに於いてプリ・ド・ローザンヌ・スカラシップ賞を受賞、英国ロイヤルバレエスクールにスカラシップで留学、1990年バーミンガムロイヤルバレエ団に入団。1992年以降はコロラドバレエ団 (アメリカ)、新国立劇場バレエ団 (日本)、レニングラードバレエ団 (ロシア) 他、国内外のバレエ団で主演、客演する。

1994年USA ジャクソン国際バレエコンクール銅賞受賞。1995年から1年にわたり、東宝ミュージカル「回転木馬」のルイズ役で出演 (ケネスマクミラン振付)。1999年中川鋭之助賞、2000年芸術選奨文部大臣新人賞、同年、橘秋子賞優秀賞受賞。2005年天皇陛下、各国大使ご臨席の愛知万博開会式に於いて、佐渡裕指揮するスーパーワールドオーケストラの演奏で、ストラビンスキー「火の鳥」を踊りその模様はNHKで放送された。

2006年にGYROKINESIS® (ジャイロキネシス)、GYROTONIC® (ジャイロトニック) と出会う。自身のボディメンテナンスのために始めたこのメソッドの効果に衝撃を受ける。幼少の頃から抱えていた腰痛他、様々な身体の問題を改善に向かわせ、身体の使い方の再教育を可能にするメソッドだと確信。指導者養成コースを受講し資格を取得。

2007年にはジャイロトニックの考案者ジュリオ・ホバス氏在住のマイアミに移住、指導者としての経験を積む。またマイアミ在住中はアメリカ、カナダ、ヨーロッパ等様々な国で後進トレーナーの指導、ダンサーのコンディショニングにも携わる。また指導者としての活動に並行し、マイアミコンテンポラリーダンスカンパニーに所属、ダンサー兼指導者としてカンパニーのクラシックバレエ、ジャイロキネシスのクラスを担当。

2011年帰国。2012年1月自身のスタジオ MMK を東京千駄ヶ谷に開設。2013年指導者を養成する役割として考案者であるジュリオ・ホバス氏より、ジャイロキネシス®マスタートレーナーに認定される。

また欧米人と日本人の骨格、文化の違いに着目し、独自の視点からダンサーのコンディショニング、リハビリを考案。日本人の骨格に適した身体の使い方や踊り方のコーチング、豊かな身体表現に繋がるアプローチ法を指導する等、ダンサーのサポートに力を注いでいる。

2018年4月より、洗足学園音楽大学のバレエコース、ダンスコースにおいてジャイロキネシス®及び、ダンサーの為の解剖学の指導にあたる。

GYROKINESIS®, GYROTONIC® are registered trademarks of Gyrotonic Sales Inc and are used with their permission



## 各レッスンの内容



ピアノ伴奏あり

### クラシック・レッスン

バレエの基礎であり根幹となるクラシック・レッスン。本セミナーでは、主任講師ジル・イゾアールが、バーレッスン、フロアレッスンを中心に、丁寧に指導します。  
※上級クラス・中級シニアクラスは合同レッスンとなります。  
※初級クラスはアナエル・マルティンが担当します。



ピアノ伴奏あり

### ポアント&ヴァリエーション

ヴァリエーションを踊るためには、まず物語、場面、役柄への理解を深めなければなりません。各講師の豊富な舞台経験の中から、生徒にあったヴァリエーションの細かな指導を行います。  
※エリザベット・モランが担当します。



ピアノ伴奏あり

### ボーイズ・クラス

男性バレエダンサーに求められる高いジャンプ、力強くもしなやかなターン、脚や腕、そして背筋の使い方など、主任講師のジル・イゾアールが一人ひとりを丁寧に指導します。  
※上級クラス・中級シニアクラスの合同レッスンとなります。



ピアノ伴奏あり

### Anael's ヴァリエーション

初級クラス・中級ジュニアクラスを受講生を対象にアナエル・マルティンが指導します。なお、初級クラスはバレエシューズで受講いただけます。表現力を高め、テクニカルスキルを発展させるレッスンです。  
※男女合同レッスンとなります。



### コンテンポラリー・ダンス

今日のバレエダンサーには、クラシックのテクニックや表現力だけではなく、現代的な作品を踊りこなす能力もあわせて求められています。また、クラシックだけではなく、コンテンポラリーを学ぶ事は相互に良い影響を与え、表現の幅を広げます。本セミナーでは、刈谷円香が指導します。  
※中級ジュニアクラス・初級クラスは合同レッスンとなります。





### ジャイロキネシス®

ダンサーの為のヨガとして生まれたメソッド。円や螺旋を描く動きと独自の呼吸法で効率良く感覚意識を高めます。元プリマバレリーナの宮内真理子が日本人の骨格に適した使い方、ダンサーに有効な解剖学も含めて指導します。関節に可動域が必要なバレエダンサーのメンテナンスに最適なメソッドとして、英国ロイヤルバレエ団等でも活用されています。  
※中級ジュニアクラス・初級クラスは合同レッスンとなります。



下記レッスンの見学ができます！



### バレエのための身体講座

バレエで重要なターンアウト、引き上げ、中心軸の見つけ方、身体に負担をかけない動き方や考え方を、解剖学（股関節、骨盤等の身体の仕組み）の視点を交え、ジャイロキネシス®講師の宮内真理子がアドバイスします。  
普段のバレエクラスではなかなか聞けない個々の身体の悩みの改善や使い方のヒント等を学ぶことができます。（「個人」・「3～4人」のレッスンから選択可）



### 大人のためのジャイロキネシス®

ダンサーの為のヨガとして生まれたジャイロキネシス®。リズムカルな呼吸と円や螺旋を描き流れるような動きが特徴です。  
講師の宮内真理子が、元プリマバレリーナの経験から着目した「日本人の骨格、文化に適した」身体の使い方、動きの新感覚をガイドします。日常においても無理なく楽に動かしセルフメンテナンスする方法、また指導者の方のバレエの動きに対する新たな視点や解剖学的なヒントが満載の内容です。

バレエ未経験の一般の方・保護者の方・指導者の方も大歓迎！年齢不問です！  
1レッスンから受講いただけます。



### 指導者・一般向け バレエのための身体講座

講師の宮内真理子が、指導者や一般の方のバレエの悩みにお応えするレッスンです。  
1レッスン7,000円（税込）で、個人でも、複数名でも受講可能です。  
8/10（日）・8/11（月・祝）・8/13（水）各回12:50～13:10からお選びいただけます。  
※複数回受講を希望の場合は、事務局へご相談ください。

### レッスンの見学ができます！

普段なかなか見ることができない一流講師陣によるバレエレッスンの様子を、見学いただけます。

- 基本レッスン受講生は見学無料です。一般見学の方は有料となります。（P8参照）
- 見学はアリーナ、大練習室、中練習室のレッスンとなります。  
※アリーナ、大練習室は2階席から、中練習室は廊下から窓越しでの見学となります。
- 末就学児の見学はできません。
- レッスン中の写真撮影・動画撮影は固くお断りします。

### レッスンのスケジュール

5月下旬にホームページでご案内予定です。



# クラス別カリキュラム・受講料

すべて税込み価格です。

上級クラス		経験 経験6年以上 / 中学3年生以上	定員 20名	
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)
基本	クラシック・レッスン (100分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	¥121,000
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 90分)	エリザベット・モラン	5回	
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	
	コンテンポラリー・ダンス (80分)	刈谷 円香	5回	
選択	ジャイロキネシス® (70分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁

中級シニアクラス		経験 経験6年以上 / 中学1年生以上	定員 20名	
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)
基本	クラシック・レッスン (100分) ※上級クラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	¥121,000
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 90分)	エリザベット・モラン	5回	
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※上級クラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	
	コンテンポラリー・ダンス (80分)	刈谷 円香	5回	
選択	ジャイロキネシス® (70分) ※上級クラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁

中級ジュニアクラス		経験 経験4年以上 / 小学5年生以上	定員 30名	
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)
基本	クラシック・レッスン (100分)	ジル・イゾアール	5回	¥88,000
	Anael's ヴァリエーション (80分) ※男女合同レッスン	アナエル・マルティン	5回	
選択	コンテンポラリー・ダンス (60分) ※初級クラスと合同レッスン	刈谷 円香	5回	¥28,000
	ジャイロキネシス® (70分) ※初級クラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁

初級クラス		経験 経験1年以上 / 小学3年生以上	定員 30名	
	レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)
基本	クラシック・レッスン (100分)	アナエル・マルティン	5回	¥79,000
	Anael's ヴァリエーション (60分) ※男女合同レッスン	アナエル・マルティン	5回	
選択	コンテンポラリー・ダンス (60分) ※中級ジュニアクラスと合同レッスン	刈谷 円香	5回	¥28,000
	ジャイロキネシス® (70分) ※中級ジュニアクラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回~	詳細右頁



※定員数が若干名変更となる場合がございます。また、内容が変更・中止となる場合がございます。

### バレエのための身体講座（上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス共通）

バレエのための身体講座は、2種類のレッスンから選択いただけます。両方を選択することも可能です。

レッスン	講師	回数	受講料 (男子・女子とも)
<ul style="list-style-type: none"> <li>●バレエのための身体講座（個人 / 20分）</li> <li>・1回から受講可能。</li> <li>・受講希望人数が多い場合は、ひとり1回のみの受講となる場合がございます。</li> <li>・日付の指定は承っておりません。</li> </ul>	宮内 真理子	1回～	¥6,000/回
<ul style="list-style-type: none"> <li>●バレエのための身体講座（少人数：3～4人 / 20分）</li> <li>・1回から受講可能。</li> <li>・3人または4人のレッスンです。</li> <li>・受講希望人数が多い場合は、ひとり1回のみの受講となる場合がございます。</li> <li>・日付の指定は承っておりません。</li> </ul>	宮内 真理子	1回～	¥2,000/回

### 大人対象クラス

受講料は当日受付にて現金でお支払いください。

レッスン	対象	講師	日程	受講料
大人のための ジャイロキネシス® (70分)	年齢・経験不問	宮内 真理子	8/10、11、13 各回 11:30～12:40(予定)	1レッスン / ¥4,000 3レッスン / ¥10,000
指導者・一般向け バレエのための身体講座 (20分)	年齢・経験不問 ※複数での受講可	宮内 真理子	8/10、11、13 各回 12:50～13:10(予定) ※複数回を希望の場合は 事務局へ相談ください。	1グループ / ¥7,000 ※個人、複数での受講 に関わらず同額

08

### レッスン見学科

事前申込不要。料金は見学当日、受付にて現金でお支払いください。見学パスを発行します。

見学については、P6をご参照ください。

レッスン	見学科
上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス受講生 ※大人対象クラス受講の方は除く	無料
大人	1日券 / ¥2,500    5日通し券 / ¥10,000
小・中・高生	1日券 / ¥1,000    5日通し券 / ¥4,000



レッスンでは、通訳とピアノ伴奏がつきます

【通訳】上野 茜 / 四方 泉 / 菊池 亮佑

【ピアニスト】蛭崎 あゆみ / 圓井 晶子 / 寺島 朋江



## 受講申込について

※受講申込に関する問い合わせ先は、パンフレット裏面をご覧ください。

札幌芸術の森バレエセミナーの申し込みは、webのみで受付しております。電話やFAX、来園での申し込みは受付できませんので、ご注意ください。

### 申し込み手続きの流れ

! geimoriballet@artpark.or.jp からのメールを受信できるように設定してください。

#### 上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス

1



札幌芸術の森バレエセミナーの公式ホームページへアクセス

2

名前

名前(ふりがな)

申し込みフォームへ必要事項を記入

3

申し込みフォームに以下の3点の写真を添付ください。

写真1 顔写真 (正面を向いているもの、6ヶ月以内に撮影したもの)

写真2 全身 (正面向きにまっすぐ立っている姿勢のもの)

写真3 アラベスク (初級クラス受講希望者で、アラベスクが難しい場合は不要です。)



- 写真2・3は、レオタードなど身体のラインがはっきり見える稽古着を着用ください。
- シューズは、トゥシューズ、バレエシューズのどちらでもかまいませんが、爪先が切れないよう全身を撮影してください。
- 写真スタジオで撮影する必要はなく、自宅や稽古場の写真でかまいません。

4

送信する

送信するを押して申し込み手続き完了です。自動返信メールが届きますのであわせてご確認ください。後日事務局より改めてお電話します。

#### 大人のためのジャイロキネシス®

1



札幌芸術の森バレエセミナーの公式ホームページへアクセス

2

申し込みフォームに以下の内容をご記入ください。

- ・名前
- ・連絡先
- ・メールアドレス
- ・希望レッスン

3

送信する

送信する

送信するを押して申し込み手続き完了です。自動返信メールが届きますのであわせてご確認ください。webでの申し込みをもって受講確定となります。  
※事務局からお電話はしません。

#### 指導者・一般向け バレエのための身体講座

札幌芸術の森バレエセミナーホームページ内の申し込みフォームからお申し込みください。詳しくは公式ホームページをご確認ください。

#### 受付期間 (先着順)

2025年4月19日<sup>11:00</sup>(土) ~ 5月23日<sup>18:00</sup>(金) 必着

1. 芸術の森バレエセミナーは、webでの申し込み順にて受付します。受付後、事務局からお電話でご連絡を行い、受講確定となります。定員を上回る場合はキャンセル待ちのご案内とさせていただきます。
2. 定員となったクラスについては、札幌芸術の森バレエセミナー公式 SNSでお知らせします。
3. 申し込み締切後、受講に関するお知らせ及び受講料のご案内を郵送にてお送りします。6月中旬までに詳細案内が届かない場合は、お手数ですが、事務局までお問い合わせください。  
※大人のためのジャイロキネシス®、及び指導者・一般向けバレエのための身体講座を申し込みの方は、webでの申し込み



#### キャンセル・返金

入金後の受講生の自己都合(ケガ・病気を含む)によるキャンセルは返金いたしかねます。何卒ご了承ください。



# プレイバック！ 札幌芸術の森バレエセミナー

2024

5日間ありがとうございました！



みんなで一緒に撮れば  
骨格標本だって  
怖くない！

みなさまごきげんよう！



ハイ・チーズ



キメポーズ！



バレエセミナーへようこそ♪



すっかり△人兄弟？！



## 海外での研修の機会が与えられます！

札幌芸術の森バレエセミナーでは2018年から「研修アワード」を設けています。セミナーを通して目覚ましい成長が見られ、ダンサーとして将来を期待される受講生に対して、主任講師が選考し、授与します。2018年は3名、2019年は1名が受賞し、スペイン国立ダンスカンパニーで、2022年は2名が東京バレエ団で、2024年は1名がスペインのPAR en Dansaで研修を受けるチャンスを授与されました。  
今年の研修先については、公式ホームページでご案内します。

## ホテルのご案内

札幌芸術の森バレエセミナーでは、受講生のホテル斡旋を行っております。

ホテル公式ホームページはこちら→



### ホテル 札幌ワシントンホテルプラザ

期間 8/9(土)～8/15(金) チェックイン 8/9(土) チェックアウト 8/15(金)

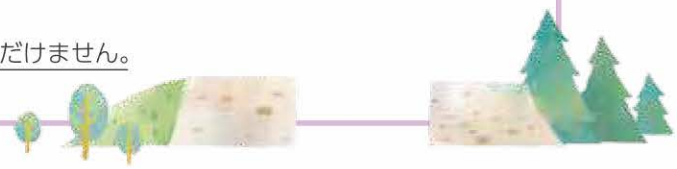
シングルルーム	ツインルーム	※6泊7日(朝食付)/1人あたり ※今年はトリプルルームのご用意はございません。
99,000円(税込)	87,000円(税込)	

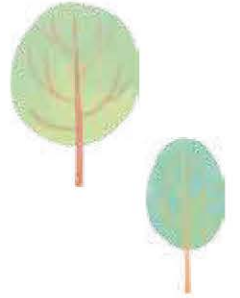
### 【シャトルバスについて】

名鉄観光サービス株式会社札幌支店を通して予約された方は、札幌ワシントンホテルプラザ⇄札幌芸術の森往復シャトルバスを利用いただけます。

※名鉄観光サービスを利用されない場合、シャトルバスは利用いただけません。

※詳しくは、別紙「ホテル予約申込書」をご確認ください。





お問い合わせ先

## 札幌芸術の森バレエセミナー事務局

〒005-0864 北海道札幌市南区芸術の森2丁目75 (札幌芸術の森 事業課内)

TEL 011-592-4125

FAX 011-592-4120

MAIL [geimoriballet@artpark.or.jp](mailto:geimoriballet@artpark.or.jp)

WEB <http://geimoriballet.jp/>

X [geimori\\_ballet](#) f [geimoriballet](#) i [geimoriballet](#)



主催：札幌芸術の森 (札幌市芸術文化財団)

協力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店 後援：札幌市



人と人をつなぐ仕事

*econnect*

 名鉄観光



 **名鉄観光** サービス株式会社  
<https://www.mwt.co.jp/>

札幌支店

〒060-0003  
札幌市中央区北3条西1丁目1-1  
札幌ブリックキューブ6階

電話 011-241-4986  
FAX 011-241-0154  
メール [sapporo@mwt.co.jp](mailto:sapporo@mwt.co.jp)