



Sapporo Art Park

Ballet Seminar

札幌芸術の森バレエセミナー2026



ジリ・イゾアール

パリ・オペラ座バレエ団教師
パリ国立高等
コンセルヴァトワール教授



ドロテ・ジルベール

パリ・オペラ座バレエ団
エトワール



アナエル・マルティン

ダンス教授 / 演出助手



宮内 真理子

GYRONNESS® 認定
マスタートレーナー

第一線で活躍するダンサー・指導者を迎える5日間の特別セミナー

2026年

申込受付期間

4月18日(土) 11:00

~

5月25日(月) 18:00

2026年 8/6(木) ~ 10(月)

会場 札幌市民交流プラザ

札幌文化芸術劇場 hitaru・クリエイティブスタジオほか
(北海道札幌市中央区北1条西1丁目)

主催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

協力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店 後援：札幌市

札幌芸術の森バレエセミナーは、1988年に開始し今年で36回目を迎えます。2016年から当セミナーの主任講師を務めるジョゼ・マルティネスが、2022年冬にパリ・オペラ座舞踊部門の芸術監督に就任したことを受け、2023年のセミナーから、マルティネスが信頼を寄せるパリ・オペラ座バレエ工役教師のジル・イゾアールが来札し、充実したセミナーを実施しています。

今年も、ジル・イゾアールを主任講師として、ヴァリエーション講師にはパリ・オペラ座バレエ工役エトワールのドロテ・ジルベール、2016年より来札しているアナエル・マルティン、ジャイロキネシス®に宮内真理子を迎え、世界第一線で活躍する豪華講師陣のもと、5日間にわたるセミナーを開催します。

基本を重視したクラシック、テクニックと表現を磨くヴァリエーション、ボーイズクラス、解剖学に基づくジャイロキネシス®など、若い皆さんが技術を学び、視野を広げ、感性を育むことができるカリキュラムを揃えています。

今年も全国から集う受講生の皆さんにとって、バレエセミナーが、技術を高めるとともに芸術であるバレエに真摯に向き合い、互いに刺激を受け、踊る喜びに満ちた場となることを願っています。

受講生の皆さんへ

今年の夏もまた、皆さんとセミナーと一緒に過ごすことができます。しかし、私の思いは皆さんと共にあります。セミナーでの鍛錬の日々、皆さんが続ける努力に対して心からエールを送ります。

皆さんは、セミナーの期間、素晴らしい講師陣のチームと過ごすことになります。彼らは、この美しい芸術であるダンスを通じて皆さんが進歩し、成長し、さらに新たな発見ができるように手助けすることを使命としています。思いやりをもって皆さんを導き、挑戦させ、皆さんがそれぞれの芸術の道に向かうことができるよう支えてくれることでしょう。

彼らは、皆さんがダンサーとしてだけでなく、芸術家として、また人間として、さらに先へ進み成長できるように手を差し伸べてくれる素晴らしいプロフェッショナル達です。私は、彼らに全幅の信頼を置いています。

皆さんにとって札幌での日々が素晴らしいものとなること、そして皆さんの心にいつまでも共にある新たな思い出ができることを願っています。

一瞬一瞬を楽しみ、たくさん学び、好奇心を持ち、踊る喜びを忘れずに。

さあ、踊りましょう！

ジョゼ・マルティネス
パリ・オペラ座/バレエ芸術監督

Jose P. Martinez



講師紹介



ジル・イゾアール

パリ・オペラ座バレエ団教師
パリ国立高等コンセルヴァトワール教授

ダンスを愛する皆さまへ

札幌芸術の森バレエセミナーで、今年も皆さまにお会いできることを心より楽しみにしています。

私にとって本セミナーへの参加は今回で4回目となりますが、これまでのセミナーを通して、札幌の生徒の皆さまが見せてくださる高い集中力と真剣な姿勢には、いつも深い感銘を受けてきました。今年もまた、皆さまとともに踊り、学べる時間を心から楽しみにしています。

今年のセミナーは、札幌芸術の森アートホールが改修工事のため、札幌市民交流プラザを会場として開催されます。日によっては、札幌文化芸術劇場 hitaruの大きな舞台上でレッスンを行うという、非常に貴重な機会も用意されています。舞台は、ダンサーにとって特別な意味を持つ場所です。空間そのものが想像力を刺激し、身体や心の在り方に新たな気づきを与えてくれます。そのような環境の中で踊る経験からも、多くを感じ、学んでほしいと思います。

今回もフランス派バレエのメソッドを通して、何よりも「バレエは芸術である」ということをお伝えしたいと考えています。テクニックの習得は大切ですが、それだけではなく、動きの意味、音楽との関係、そして表現する心—バレエの本質に触れる時間にしてほしいと願っています。

今日のセミナーには、ドロテ・ジルベール、アナエル・マルティン、宮内真璃子といった経験豊かな講師陣が参加します。彼らの指導を通して、自分自身の可能性や表現の幅を広げるきっかけをぜひ見つけてください。このセミナーが、皆さまのこれからの歩みを後押しする時間となることを願っています。

最後に、本セミナーの開催にあたり、信頼を寄せてくださったパリオペラ座バレエ団 ジョゼ・マルティネス芸術監督、そしてバレエセミナーのスタッフの皆さまに、心より感謝いたします。

セミナーでお会いしましょう！



プロフィール

フランス、ニース出身。パリ・オペラ座バレエ学校卒業後、1986年にパリ・オペラ座バレエ団に入団。1988年にスジェに昇格。1990年にオペラ座の優秀な若手ダンサーに与えられるカルボー賞、1991年にAROP賞を受賞。その他受賞多数。パリ・オペラ座バレエ団で、様々な作品で主演、またソリストを務める。

1992年には当時ピエール・ラコットが芸術監督を務めるナンシーバレエ団に参加し、エトワールとして様々な作品で主役を務める。ダンサーとして活躍する傍ら教授法についても学び「フランス国家 舞踊教員資格」を取得(2001年)。さらにはフランスのバレエ教師の中でも最優秀とされる「フランス国家 舞踊教員適正証」も取得(2008年)。

現在はその知識と経験を活かし、パリ・オペラ座バレエ団教師、パリ国立高等コンセルヴァトワール バレエ科教授として後進の指導にあたる傍ら、パリ・オペラ座バレエ団やボリショイバレエ団をはじめとしたバレエ団にてピエール・ラコットの作品指導等を行う。

また、ゲストティーチャーとしても英国ロイヤルバレエ団、東京バレエ団を始め、世界中のバレエ団で精力的に指導を行い、「マチュール・ガニオのノーブルクラス」「ドロテ・ジルベールのDVDでレッスン指導教本も著る。

2021年より芸術監督を務めるガラ公演『Beautés de la Danse』では、自身の振付作品も発表し好評を得る。





ドロテ・ジルベール

パリ・オペラ座バレエ団エトワール

フランス・トゥールーズ出身。1995年、パリオペラ座バレエ学校に入学。卒業後の2000年にパリオペラ座バレエ団へ入団。2002年にコリフェ、2004年にスジェ、2005年にブルミエール・ダンスーズへと昇格し、2007年、「くるみ割り人形」公演終演後、24歳の若さでエトワールに任命された。2002年にAROP賞、2004年にオペラ座の優秀な若手ダンサーに贈られるカルボー賞、2006年にバレエ2000賞およびレオコード・マシオン賞を受賞。2014年には、フランス文化省より芸術文化勲章シュヴァリエを授けられた。

パリオペラ座バレエ団では、古典作品からコンテンポラリー作品まで様々な作品で主演を務め、メレエフ版『ラ・バヤデール』『ドン・キホーテ』『白鳥の湖』『ライモンダ』『ロミオとジュリエット』、ブティ『ブルー・ストー』または失われた時を求めて、クラニコ『オネーギン』、マクミラン『マノン』などで主演を務める。バランシン『ジュエルズ』『アゴン』、キリアン『ヌアージュ』『ペラ・フィギュラ』、ノイマイヤー『大地の歌』、マクレガー『感覚の解剖学』などレパートリーも幅広い。

パリオペラ座バレエ団での活動にとどまらず、世界各地から招聘され、日本でも数多くのバレエ・ガラ公演に出演。バレエ以外の分野にも精力的に取り組み、2017年には夫であるジェームス・ボール監督による短編映画『Rise of a Star (エトワールの誕生)』で主演を務め、映画デビューを果たす。同作はアカデミー賞短編映画部門の最終候補10作品に選出され、高い評価を受けた。

2019年には自伝『Étoile(s)』を出版。



アナエル・マルティン

ダンス教師 / 振付助手

アリシア・アロンソとフェルナンド・アロンソが芸術監督を務めていたキューバ国立バレエ団に25年間所属しファーストソリスト、クラス指導とレパートリー指導を務める。

ダンサーとしては全てのクラシック作品を踊り、またキャラクターダンス、ネオクラシック、コンテンポラリー作品にも参加。またカンパニーのツアーでは、アメリカ、アジア、ヨーロッパの50以上の国々の主な劇場と、国内外の数々のダンスフェスティバルにも参加している。そのキャリアを通してフェルナンド・アロンソ、カレミア・モレノ、オーロラ・ボッシュ、ロイバ・アラウカ、ジョセフィーナ・メンデス、ミルタ・ブー、アザリ・プリセツキ、ユーゴ・グファンティラの指導者と仕事をし、またアルベルト・メンデス、アルベルト・アロンソ、イヴァン・テノリオ、アントニオ・ガデス、ジョゼ・アントニオ・ルイス、マリア・ロヴィラ、ブライアン・マクドナルド、マキシモ・モリコーネ、ヒルダ・リヴェロスなどの振付家の作品にも関わっている。

ダンサーとしてのキャリアを終えるとフランスへ移り、バレエ指導及び振り付け助手としてブランカ・リー・ダンスカンパニーに参加。同時にパリ・オペラ座にてバレエ指導及びバレエミストレスの助手を務め、その後芸術監督であるブランカ・リーののもとでスペインのセヴィーリャに移り、アンダルシア・センター・オブダンスでアーティスティック・コーディネーターを担当。

バレエ指導者としてはドイツのデッサウオペラ劇場やコミッション・バー、ナチョ・ドゥアットとジョゼ・マルティネスの時代のスペイン国立ダンスカンパニー、パリ・国立ダンスセンター(CND)、リヨン国立オペラ、フィンランド国立バレエ、パリ・オペラ座ソリストガラ公演などに招聘されている。また、アンダルシアの全ての、プロフェッショナルのためのダンス音楽院とマリア・デ・アヴィラ・マドリッド高等音楽院でもレパートリーを教えている。また2015年〜2019年までバレエミストレスとしてジョゼ・マルティネスが芸術監督を務めたスペイン国立ダンスカンパニーに関わった。

ジョゼ・マルティネスとは現在も様々な共同制作が続いており、「スペイン・スターガラ公演」の演出助手、彼の指揮したバレエ公演ではスロベニアのリュブリャナオペラ劇場での『海賊』(2020年初演)、ザグレブオペラ劇場(2022年初演)とリュブリャナオペラ劇場(2023年初演)の『ジゼル』では振付助手で参加。札幌バレエセミナーでは、コロナ期間を除き、2016年から現在に至るまで講師を務め、パリ・オペラ座バレエの芸術教師も務めている。

2021年から2024年まで、バルセロナ・テラサスの「PAR en Dansa」のアーティスティック・コーディネーターを務める。2024年9月、フリーランスの教師として再出発。



宮内 真理子

GYROKINESIS® 認定マスタートレーナー /
元コロラドバレエ団プリンシパルダンサー /
元米国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー

長野県出身。3歳より長野バレエ団にてバレエを始める。1984年東京新舞全国舞踊コンクールバレエ第2部第1位文部大臣奨励賞、同年埼玉県舞踊コンクールバレエ第2部第1位橘秋子賞等、国内でのコンクールに於いて数々の賞を受賞。1987年上京。小野正子バレエスタジオ、東京シティ・バレエ団研究所に入所。東京シティ・バレエ団公演「コッペリア」で主演デビュー。

1989年ローザンヌ国際バレエコンクールに於いてプリ・ド・ローザンヌ・スカラシップ賞を受賞。英国ロイヤルバレエ団にスカラシップで留学。1990年バーミンガムロイヤルバレエ団に入団。1992年以降はコロラドバレエ団（アメリカ）、新国立劇場バレエ団（日本）、レニングラードバレエ団（ロシア）他、国内外のバレエ団で主演、客演する。

1994年USAジャクソン国際バレエコンクール銀賞受賞。1995年から1年にわたり、東宝ミュージカル「図南木馬」のルイズ役で出演（ケネスマグミラン担当）。1999年中川鉄之助賞、2000年芸術選奨文部大臣新人賞、同年、橘秋子賞優秀賞受賞。2005年天皇陛下、各国大使ご臨席の愛知万博開会式に於いて、佐渡裕指揮するスーパーワールドオーケストラの演奏で、ストラヴィンスキー「火の鳥」を踊りその模様はNHKで放映された。

2006年にGYROKINESIS®（ジャイロキネシス）、GYROTONIC®（ジャイロトニック）と出会う。自身のボディメンテナンスのために始めたこのメソッドの効果に衝撃を受ける。幼少の頃から抱えていた腰痛、様々な身体の問題を改善に向かわせ、身体の使い方の再教育を可能にするメソッドだと確信。指導者養成コースを受講し資格を取得。2007年にはジャイロトニックの考案者ジュリオ・ホバズ氏在住のマイアミに移住。指導者としての経験を積み、またマイアミ在住中はアメリカ、カナダ、ヨーロッパ等様々な国で後進トレーナーの指導、ダンサーのコンディショニングにも携わる。また指導者としての活動に並行し、マイアミコンテンポラリーダンスカンパニーに所属、ダンサー兼指導者としてカンパニーのクラシックバレエ、ジャイロキネシス系のクラスを担当。

2011年帰国。2012年1月自身のスタジオ MMK を東京千駄ヶ谷に開設。2013年指導者を養成する役割として考案者であるジュリオ・ホバズ氏より、ジャイロキネシス®マスタートレーナーに認定される。

また欧米人と日本人の骨格、文化の違いに着目し、独自の視点からダンサーのコンディショニング、リハビリを考案。日本人の骨格に合わせた身体の使い方や踊り方のコーディネート、豊かな身体表現に繋がるアプローチ法を指導する等、ダンサーのサポートに力を注いでいる。2018年4月より、法政学園商業大学のバレエコース、ダンスコースにおいてジャイロキネシス®及び、ダンサーの体の解り易い指導にあたる。

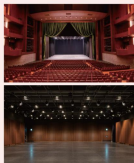
GYROKINESIS®, GYROTONIC® are registered trademarks of Gyrotonic Sales Inc. and are used with their permission



今年の会場は 札幌市民交流プラザ！

札幌芸術の森アートホールの改修工事に伴い、今夏のパレエセミナーは札幌市中心部にある札幌市民交流プラザが会場となります。

札幌市民交流プラザ4階の札幌文化芸術劇場 hitaruや、3階のクリエイティブスタジオでレッスンを開講します。



各レッスンの内容

各レッスンでは、内容にあわせて通訳とピアニスト演奏がつけます。

【通訳】上野 善 / 四方 泉 / 菊池 亮佑 【ピアニスト】蛭崎 おゆみ / 圓井 晶子 / 寺島 萌江



通訳・ピアノ クラシック・レッスン

バレエの基礎であり根幹となるクラシック・レッスン。本セミナーでは、主任講師ジル・イゾアールが、バレエレッスン、フロアレッスンを中心に、丁寧に指導します。準上級クラス・中級シニアクラスは合同レッスンとなります。

※初級クラスはアナエル・マルティンが担当します。



通訳・ピアノ ポアント&ヴァリエーション

ヴァリエーションを踊るためには、まず物語、場面、役柄への理解を深めなければなりません。各講師の豊富な舞台経験の中から、生徒にあったヴァリエーションの適切な指導を行います。

※ドロテ・ジルベルが担当します。



通訳・ピアノ ボイズ・クラス

男性バレエダンサーに求められる高いジャンプ、力強くもしなやかなターン、脚や腕、そして背筋の使い方など、主任講師のジル・イゾアールが一人ひとりを丁寧に指導します。

※上級クラス・中級シニアクラスの合同レッスンとなります。



通訳・ピアノ Anaël's ヴァリエーション

初級クラス・中級ジュニアクラスの受講生を対象にアナエル・マルティンが指導します。

表現力を高め、テクニカルスキルを発展させるレッスンです。初級クラスはバレエシューズで受講いただけます。

※男女合同レッスンとなります。



ジャイロキネシス®

ダンサーの為のヨガとして生まれたメソッド。円や螺旋を描く動きと独自の呼吸法で効率良く感覚意識を高めます。元プリマバレリーナの宮内真理子が日本人の骨格に適した使い方、ダンサーに有効な解剖学も含めて指導します。関節に可動域が必要なバレエダンサーのメンテナンスに最適なメソッドとして、英国ロイヤルバレエ団等でも活用されています。

※上級クラス・中級シニアクラス、中級ジュニアクラス・初級クラスは合同レッスンとなります。



バレエのための身体講座

バレエで重要なターンアウト、引き上げ、中心軸の見つけ方、身体に負担をかけない動き方や考え方を、解剖学（股関節、骨盤等の身体の仕組み）の視点を交え、ジャイロキネシス®講師の宮内真理子がアドバイスします。

普段のバレエクラスではなかなか聞けない個々の身体の悩みの改善や使い方のヒント等を学ぶことができます。〔1個人〕・〔3～4人〕のレッスンから選択可



初級クラスレッスン体験受講

初級クラスレッスンを1コマから体験受講できます。
バレエセミナーに興味はあるけど、5日間ついていけるか不安…、外国人の先生に言うのって難しいのかな…、体験レッスンがあったら受けてみたい…そんな方におすすめの受講特です。(限定数)
※対象の経験年数・年齢は初級クラスと同様です。
※初級クラスの受講生と一緒にレッスンの予定です。



大人のためのジャイロキネシス®

ダンサーの為のヨガとして生まれたジャイロキネシス®。リズムカルな呼吸と円や螺旋を描き流れるような動きが特徴です。
講師の宮内真理子が、元プリマバレリーナの経験から着目した「日本人の骨格、文化に適した」身体の使い方、動きの新感覚をガイドします。日常においても無理なく楽に動かしセルフメンテナンスする方法、また指導者の方のバレエの動きに対する新たな視点や解剖学的なヒントが満載の内容です。

バレエ未経験の一般の方・保護者の方・指導者の方も大歓迎！年齢不問です！
1レッスンから受講いただけます。



中島あゆみ氏

バレエピアニスト蛭崎あゆみによる音楽講座 ～音楽的に踊れるダンサーを育てるには～

新国立劇場バレエ団カンパニーピアニスト・蛭崎あゆみによる、音楽で踊る力の育て方を学ぶ講座です。バレエ講師の方を主な対象とし、音楽の捉え方や、クラスでの具体的な伝え方など、指導にすぐに活かせる視点を共有します。バレエピアニストに興味のある方のご参加も歓迎いたします。

【蛭崎あゆみプロフィール】

新国立劇場バレエ団カンパニーピアニスト
武蔵野音楽大学。パリオペラ座バレエピアニストコンクール入賞。文化庁在外研修員としてウィーン国立オペラ座で研鑽を積む。舞台やコンクールでの演奏や映画・テレビへの楽団提供等でも活躍。

このほか、札幌市民交流プラザとの連携事業として、ジル・イゾールの公開レッスン（模範生徒：パリ・オペラ座バレエ団 山本小春）や、アナエル・マルティンの公開トークを開催予定です。

＼レッスンの見学ができます！／

普段なかなか見ることができない一流講師陣によるバレエレッスンの様子をご見学いただけます。

- 基本レッスン受講生は見学無料です。一般見学の方は有料となります。(※8参照)
- 一般見学は劇場で行うレッスンのみとなります。(8/9、10)
※客席からの見学となります。
- 未就学児の見学はできません。
- レッスン中の写真撮影・動画撮影は固くお断りします。
- レッスンの妨げになる場合がございますので、見学者同士、受講生同士での会話はお控えください。

レッスンのスケジュール

5月下旬にホームページでご案内予定です。

クラス別カリキュラム・受講料

各クラスについては、以下に経験年数及び学年を判断の目安として記載しております。参考としていただき、受講される箇様の現在の状況にあわせ、お申込みください。迷われる場合は、事務局までご連絡ください。

なお、セミナー開講後、講師の判断により、クラスが変更となる場合がございますので予めご了承ください。

すべて税込価格です。

上級クラス		経 験	経験6年以上 / 中学3年生以上	定 員	20名
	レッスン	講 師	回 数	受講料 (男子・女子とも)	
基 本	クラシック・レッスン (100分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	¥120,000	
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 90分)	ドロテ・ジルベール	5回		
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回		
選 択	ジャイロキネシス® (70分) ※中級シニアクラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回	詳細右頁	

中級シニアクラス		経 験	経験6年以上 / 中学1年生以上	定 員	20名
	レッスン	講 師	回 数	受講料 (男子・女子とも)	
基 本	クラシック・レッスン (100分) ※上級クラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回	¥120,000	
	ポアント&ヴァリエーション (女子のみ / 90分)	ドロテ・ジルベール	5回		
	ボーイズ・クラス (男子のみ / 60分) ※上級クラスと合同レッスン	ジル・イゾアール	5回		
選 択	ジャイロキネシス® (70分) ※上級クラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回	詳細右頁	

中級ジュニアクラス		経 験	経験4年以上 / 小学5年生以上	定 員	30名
	レッスン	講 師	回 数	受講料 (男子・女子とも)	
基 本	クラシック・レッスン (100分)	ジル・イゾアール	5回	¥100,000	
	Anael's ヴァリエーション (80分) ※男女合同レッスン	アナエル・マルティン	5回		
選 択	ジャイロキネシス® (70分) ※初級クラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回	詳細右頁	

初級クラス		経 験	経験1年以上 / 小学3年生以上	定 員	15名
	レッスン	講 師	回 数	受講料 (男子・女子とも)	
基 本	クラシック・レッスン (100分)	アナエル・マルティン	5回	¥90,000	
	Anael's ヴァリエーション (60分) ※男女合同レッスン	アナエル・マルティン	5回		
選 択	ジャイロキネシス® (70分) ※中級ジュニアクラスと合同レッスン	宮内 真理子	5回	¥28,000	
	バレエのための身体講座 (20分)	宮内 真理子	1回	詳細右頁	

※定員数が若干名変更となる場合がございます。また、内容が変更・中止となる場合がございます。

バレエのための身体講座（上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス共通）

バレエのための身体講座は、2種類のレッスンからいずれかを選択いただけます。

レッスン	講師	回 数	受講料 (男子・女子とも)
●バレエのための身体講座（個人 / 20分） ・1回のみ受講可能。 ・先着順で受講希望人数が10人を超える場合は、11人目以降の方より少人数レッスンをご案内いたします。 ・日付の指定は承っておりません。	宮内 真理子	1回	¥6,000/回
●バレエのための身体講座（少人数：3～4人 / 20分） ・1回のみ受講可能。 ・3人または4人のレッスンです。 ・日付の指定は承っておりません。	宮内 真理子	1回	¥2,000/回

一般対象クラス

受講料は当日受付にて現金でお支払いください。レッスン時間は決まり次第公式HPでお知らせします。

レッスン	対 象	講 師	日 程	受講料
初級クラス レッスン体験受講	初級クラスと同様	アナエル・マルティン	8/6、7	1レッスン / ¥9,000
大人のための ジャイロキネシス® (70分)	年齢・経験不問	宮内 真理子	8/7、9	1レッスン / ¥4,000
バレエピアニスト 蛭崎あゆみによる音楽講座 (60分)	バレエ講師 バレエピアニスト ほか	蛭崎 あゆみ	8/8	¥2,000

レッスン見学科

一般見学について、8/9、10に劇場で行うレッスンのみ見学可能です。事前申込不要、料金は見学当日、受付にて現金でお支払いください。見学パスを発行します。見学については、P6をご参照ください。

大人	1日券 / ¥4,000
小・中・高生	1日券 / ¥1,500
上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス受講生 ※一般対象クラス、初級クラス体験レッスン受講の方は除く	無 料

受講申込について

※受講申込に関するお問い合わせ先は、パンフレット裏面をご覧ください。

札幌芸術の森バレエセミナーの申し込みは、webのみで受付しております。電話やFAX、来園での申し込みは受付できませんので、ご注意ください。

申し込み手続きの流れ

! geimoriballet@artpark.or.jp、no-reply@geimoriballet.jpからのメールを受信できるように設定してください。

上級クラス・中級シニアクラス・中級ジュニアクラス・初級クラス

1



札幌芸術の森バレエセミナーの公式ホームページへアクセス

2

名前 (姓)

名前 (ふりがな)

申し込みフォームへ必要事項を記入

3

申し込みフォームに以下の3点の写真を添付ください。

- 写真1** 顔写真(正面を向いているもの、6ヶ月以内に撮影したもの)
- 写真2** 全身(正面向きにまっすぐ立っている姿勢のもの)
- 写真3** アラベスク(初級クラス受講希望者で、アラベスクが難しい場合は不要です。)



- 写真2・3は、レオタードなど身体のラインがはっきり見える稽古着を着用ください。
- シューズは、トゥシューズ、バレエシューズのどちらでもかまいませんが、爪先が切れないよう全身を撮影してください。
- 写真スタジオで撮影する必要はなく、自宅や稽古場の写真でかまいません。

4

送信する を押して申し込み手続き完了です。
自動返信メールが届きますのであわせてご確認ください。

※定員になりキャンセル待ち受付となる場合や、申込内容に不明な点がある場合、申込より1週間以内に事務局よりご連絡いたします。
※受講確定のご連絡はいたしません。

送信する

大人のためのジャイロキネシス®/ 蛭崎あゆみ音楽講座 / 初級クラスレッスン体験受講

1



札幌芸術の森バレエセミナーの公式ホームページへアクセス

2

- ・名前
- ・連絡先
- ・メールアドレス
- ・希望レッスン など

申し込みフォームへ必要事項を記入

3

送信する を押して申し込み手続き完了です。
自動返信メールが届きますのであわせてご確認ください。
webでの申し込みをもって受講確定となります。(先着順)

※定員を超える申込がある場合、事務局よりご連絡いたします。
※受講確定のご連絡はいたしません。

送信する

受付期間(先着順)

2026年4月18日(土) 11:00 ~ 5月25日(月) 18:00 必着

- 芸術の森バレエセミナーは、webでの申し込み順にて受付します。
定員を上回る場合はキャンセル待ちのご案内とさせていただきます。定員となったクラスについては、札幌芸術の森バレエセミナー公式HPでお知らせします。
- 申し込み締切後、受講に関するお知らせ及び受講料のご案内を郵送にてお送りします。6月中旬までに詳細案内が届かない場合は、お手数ですが、事務局までお問い合わせください。
- 大人のためのジャイロキネシス®、蛭崎あゆみ音楽講座、初級クラスレッスン体験受講を申し込みの方は、webでの申し込みをもって受講確定となります。受講料は当日受付にて現金でお支払いください。

キャンセル・返金

入金後の受講生の自己都合(ケガ・病気を含む)によるキャンセルは返金いたしかねます。何卒ご了承ください。



バレエセミナーへ
ようこそ♪

プレイバック! 2025
札幌芸術の森
バレエセミナー



野外美術館の
中でダンス



／花の妖精♡／

5日間
がんばったよ!／



／先生とのレッスン／
楽しかった!



モラン先生
ありがとう!／

研修アワード



海外での研修の機会が与えられます!

札幌芸術の森バレエセミナーでは2018年から「研修アワード」を設けています。セミナーを通して目覚ましい成長が見られ、ダンサーとして将来を期待される受講生に対して、主任講師が選考し、授与します。2018年は3名、2019年は1名が受賞し、スペイン国立ダンスカンパニーで、2022年は2名が東京バレエ団で、2024年は1名がスペインのPAR en Dansaで研修を受けるチャンスと授与されました。今年の研修先については、公式ホームページでご案内します。

ホテルのご案内

札幌芸術の森バレエセミナーでは、受講生のホテル斡旋を行っております。

ホテル公式ホーム
ページはこちら→



ホテル ホテルルートイン札幌駅北口

■ 8/5(水)～8/11(火) ■チェックイン 8/5(水) ■チェックアウト 8/11(火)

シングルルーム	ツインルーム	※6泊7日(朝食付)1人あたり ※トリプルルームのご用意はございません。 ※今年はシャトルバスの運行はございません。
125,400円(税込)	92,400円(税込)	

※詳細は、公式HPより「ホテル予約申込書」をご確認ください。【お申込】名鉄観光サービス株式会社



お問い合わせ先

札幌芸術の森バレエセミナー事務局

〒005-0864 北海道札幌市南区芸術の森2丁目75 (札幌芸術の森 事業区内)

TEL 011-592-4125

FAX 011-592-4120

MAIL geimoriballet@artpark.or.jp

WEB <http://geimoriballet.jp/>

X [geimori_ballet](#) Facebook [geimoriballet](#) Instagram [geimoriballet](#)



主催：札幌芸術の森 (札幌市芸術文化財団)

協力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店 後援：札幌市

人と人をつなぐ仕事

connect

 名鉄観光



名鉄観光 サービス
株式会社
<https://www.mwt.co.jp/>

札幌支店

〒060-0003

札幌市中央区北3条西1丁目1-1

札幌ブリックキューブ6階

電話 011-241-4986

FAX 011-241-0154

メール sapporo@mwt.co.jp